

1.6. Литературно-критические воззрения Переверзева: Переживание как критерий художественности

В соответствии со своим пониманием литературы Переверзев оценивал и современный литературный процесс. Ученый весьма критически относился к тем литературным группам, которые, по его мнению, собственный опыт заменяли разного рода рационалистическими программами. Говоря о «партийности», категории в то время еще не канонической, Переверзев, между прочим, утверждал: «Партийность художника определяется не сознательными тенденциями, а подсознательными переживаниями»²⁸. В 1923 году это утверждение было направлено в первую очередь против «неистовых ревнителей» из РАППа (С. Родова, Г. Левевича и других будущих литфронтовцев), которых Переверзев обвинил в том, что у них «нет пролетарской беллетристики, потому что нет вообще никакой беллетристики, а есть парт-летристика, что далеко не одно и то же»²⁹. Если ученый защищал в те годы прежде всего творчество так называемых попутчиков, а также «пролетарскую поэзию.., которой не почерпнешь в рациональных формулах пролетарской идеологии»³⁰, то подобная аргументация в 1929 году носила уже характер глубокой неприязни к начинающейся сталинской культурной революции. Критикуя левовскую теорию социального заказа, Переверзев решительно противопоставил ей (на самом деле не только ей) несокрушимую силу вдохновения, «ибо сколько его ни отрицай — оно существует»³¹.